

LES  
ARDENTS  
ÉDITEURS

Les Ardents Éditeurs  
31, rue Adrien-Dubouché  
87000 Limoges  
Tél.: +33 (0)9 63 25 55 79  
www.lesardentsediteurs.com  
commande@lesardentsediteurs.com



ISBN 978-2-490623-29-7

Juin 2023  
Beau livre  
Livre couv. rigide  
19,5 x 28 cm  
240 pages

32 €

Tous nos livres sont  
imprimés et façonnés  
en France au plus près  
de nos lecteurs.

**Myosiris diffusion**

France  
Tél.: 06 24 26 20 90  
myosiris.diffusion@gmail.com

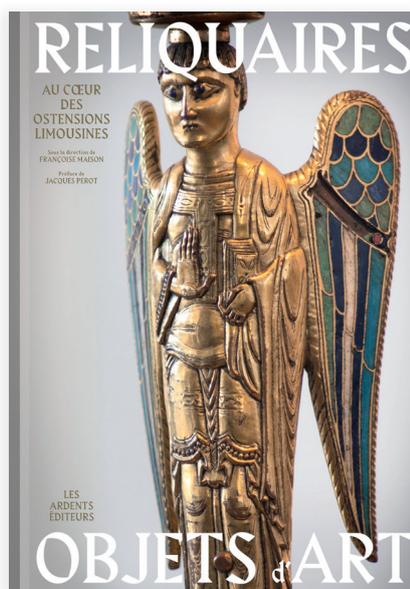
**Soleils diffusion**

Région parisienne  
Tél.: 01 45 48 84 62  
Fax: 01 42 84 13 36

# RELIQUAIRES OBJETS D'ART AU CŒUR DES OSTENSIONS LIMOUSINES

SOUS LA DIRECTION  
DE FRANÇOISE MAISON

PRÉFACE JACQUES PEROT



## Collectif d'auteurs

Cet ouvrage collectif réalisé par l'association Ostensions septennales limousines-Patrimoine culturel immatériel de l'humanité s'adresse tout autant au grand public qu'aux amateurs et spécialistes d'objets d'art et d'histoire.

Textes de Bernard Berthod, Stéphane Crevat, Christine Descatoire, Alain-Charles Dionnet, Daniel-Odon Hurel, Hadrien Lacoste, Françoise Maison, Jacques Perot, Pascal Texier, Frédéric Tixier et Nicolas Vedelago.

Œuvre collective à laquelle ont contribué historiens, historiens de l'art, restaurateurs d'objets d'art et archéologues, ce beau livre se veut une introduction à la connaissance des reliquaires, objets tout à la fois simples et fascinants, à leur histoire et à leur diversité. Les reliquaires, de forme et de taille variables, ont pour fonction de protéger et de mettre en valeur les reliques d'un saint ainsi conservées dans un écrin destiné et magnifié.

Les ostensions septennales limousines – inscrites dans les pratiques et expressions culturelles du patrimoine immatériel de l'UNESCO depuis 2013 – correspondent à un phénomène historique original et populaire. Née dans le territoire de l'ancien diocèse de Limoges, la pratique de montrer les reliques des saints, tous les sept ans, s'est maintenue dans plusieurs communes du Limousin et alentour, donnant lieu à de grandes manifestations processionnelles et festives. À cette occasion, le foisonnement du répertoire formel des reliquaires de fabrication limousine apparaît au grand jour, dévoilant, au-delà des savoir-faire des émailleurs, une diversité insoupçonnée de l'art de la statuaire, de l'orfèvrerie et d'autres arts décoratifs et sacrés.

Les ostensions limousines sortent du domaine strictement cultuel et dévotionnel propre à une religion donnée pour entrer, de manière officielle et sauvegardée, dans le domaine culturel. Dans ce cadre, la dimension artistique attachée aux reliquaires comme patrimoine historique d'une société prend toute sa valeur.

Ce livre constitue une illustration de cette diversité et de cette richesse exceptionnelles en Limousin, en lien avec le contexte général de l'évolution de l'art du reliquaire en Europe, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, évoqué par plusieurs chercheurs.

**Mots-clés :** Art, Arts décoratifs, Art sacré, émaux de Limoges, ostensions, Limousin, orfèvrerie, conservation, restauration, corpus, typologie, Ordre de Grandmont, patrimoine immatériel de l'Humanité, Œuvre de Limoges, création contemporaine

Jean-Marc Ferrer  
responsable éditorial  
jean-marc.ferrer@lesardentsediteurs.com  
Tél. : +33 (0)6 70 88 38 82

ou  
contact@lesardentsediteurs.com  
Tél. : +33 (0)9 63 25 55 79  
www.lesardentsediteurs.com

Tous nos livres sont  
imprimés et façonnés  
en France au plus près  
de nos lecteurs.

Les Ardents Éditeurs sont engagés dans la valorisation éditoriale des thèmes patrimoniaux, artistiques et historiques en région. Mais leur action est ouverte à l'édition nationale de titres aux thématiques variées : histoire, essais, beaux livres, littérature, bandes dessinées...



Les Ardents Éditeurs  
bénéficient du soutien  
de la région Nouvelle-Aquitaine

## EXTRAIT DU LIVRE

### Présentation des auteurs

#### **Bernard BERTHOD**

Historien et spécialiste de l'art liturgique  
Président d'Europae Thesauri  
Directeur du musée d'art religieux  
de Fourvière  
Consulteur émérite de la Commission  
pontificale pour les biens culturels  
de l'Église

#### **Stéphane CREVAT**

Conservateur-restaurateur d'objets  
historiques  
en métal, agréé auprès des Directions  
du patrimoine et des musées

#### **Christine DESCATOIRE**

Ancienne élève de l'École normale  
supérieure  
Conservatrice générale du patrimoine,  
chargée des collections d'orfèvrerie  
et des textiles occidentaux au musée de  
Cluny - musée national du Moyen Âge

#### **Alain-Charles DIONNET**

Adjoint au directeur, responsable des  
collections  
Arts du feu et du centre de documentation  
et de recherche sur l'émail (cedre) au  
musée des Beaux-Arts de Limoges  
Co-directeur scientifique du Corpus  
des émaux méridionaux INHA - musée  
du Louvre - Ville de Limoges

#### **Daniel-Odon HUREL**

Directeur de recherche au cnrs  
Directeur du laboratoire d'excellence  
Histoire et anthropologie des savoirs,  
des techniques et des croyances  
(Labex hastec)  
Président de l'association  
Ostensions septennales limousines -  
Patrimoine culturel immatériel de l'unesco

#### **Hadrien LACOSTE**

Historien de l'art  
Membre de la Commission d'art sacré  
du diocèse de Saint-Flour  
Délégué départemental pour la Côte-d'Or  
et administrateur de l'Observatoire du  
patrimoine religieux  
Membre du conseil scientifique de  
l'association L'Art sacré 2

#### **Françoise MAISON**

Historienne de l'art  
Conservatrice des antiquités et objets d'art  
honoraire de la Haute-Vienne  
Membre de la Commission d'art sacré  
du diocèse de Limoges  
Secrétaire générale de l'association  
Ostensions septennales limousines -  
Patrimoine culturel immatériel de l'unesco

#### **Jacques PEROT**

Conservateur général honoraire du  
patrimoine  
Membre correspondant de l'Institut  
Ancien directeur du château de Pau,  
du musée de l'Armée et du château de  
Compiègne  
Président d'honneur de l'association  
Ostensions septennales limousines -  
Patrimoine culturel immatériel de l'unesco

#### **Pascal TEXIER**

Doyen honoraire de la faculté  
de droit de Limoges  
Professeur émérite d'histoire du droit  
à l'université de Limoges  
Spécialiste d'anthropologie historique  
du droit, d'icologie juridique et du  
traitement juridique de la sacralité

#### **Frédéric TIXIER**

Maître de conférences en histoire de l'art  
médiéval à l'université de Lorraine,  
cruh, Nancy  
Directeur du département histoire de l'art  
et archéologie

#### **Nicolas VEDELAGO**

Conservateur régional des  
monuments historiques adjoint DRAC  
Nouvelle-Aquitaine